

Консультация для педагогов

Воспитатель и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже, и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги — «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки. Наблюдение и анализ музыкального развития детей в дошкольных образовательных учреждениях указывают на недостатки процесса взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, в том числе на его стихийность, неуправляемость. Воспитатели, находясь в постоянном контакте с детьми, обычно малоактивны в осуществлении музыкального воспитания и обучения дошкольников. Использование музыки в быту детского сада, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству - большая редкость. Музыкальные занятия, проводимые два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей. Профессионализм музыкального руководителя немислим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского

мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произведений. Воспитатель должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические - движения, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкально-дидактические игры. Музыкальный руководитель работает вместе с воспитателем, имеющим твердые навыки элементарного музыкального исполнительства (пение детских песен, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и знающим наиболее известные музыкально-дидактические игры. В этой ситуации музыкальному руководителю нужно не учить воспитателя, а лишь актуализировать его музыкальный опыт, стимулировать его возможности, задать вектор его движения по музыкальному развитию детей.

Единство профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя.

Воспитатель детского сада

Музыкальный руководитель

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника

ЗАДАЧИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО

ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.
 2. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.
 3. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.
 4. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учрежден
1. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.
 2. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.
 3. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.
 4. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка

Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ, ОБОГАЩЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование

Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование

(увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, специальной компетентностей) (увеличение профессиональной компетентности через обогащение базовой, общекультурной, базовой, специальной компетентностей)

Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя

- | | |
|---|---|
| 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности | Разработка единых диагностических музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности |
| 2. Учет их в целостном образовательном процессе | Совместное проектирование планов работы и оперативная корректировка по решению общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию д |
| 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии | Создание промежуточных диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка |
| 4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника | Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях слушателей сопровождения |

5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего музыкальному развитию ребенка-дошкольника в детском саду
- Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказки) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов
- Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции.
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности
- Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
- Музыкальные гостиные и вечера встречи с музыкой, организованные в ДОУ, совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности
- совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблемам целостного воспитания и развития ребенка дошкольника средствами музыкального использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
9. Создание единого культурно-образовательного эстетического пространства педагогическом образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество музыкальными учреждениями города, района ДОУ
- Коллективные походы в филармонию, консерваторию, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год
- профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольного образования с рекомендациями по репертуару совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов детей

10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка

Совместное проектирование музыкальной образовательной среды в ДООУ, в группе, организация конкурса проектов музыкальной развивающей среды в ДООУ, в отдельной взятой группе, в семье ребенка

Профессиональные рекомендации и консультации друг другу в форме дневных консультаций, оснащенных методическими портфелями, приглашений на концерты, спектакли; обоюдные рекомендации музыкальному репертуару и использованию в образовательном процессе ДООУ; составление музыкальной профессиональной фонотеки, подбор педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

11. Личностно-профессиональное саморазвитие, наращивание компетентности общекультурной, базовой, специальной компетентностей

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой и стать добрым помощником каждому ребенку.

Провела муз.рук. Бурлакова .И.В.