

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**

**«Мульттерапия- как средство развития творческой активности»**

**Возраст обучающихся 4-6 лет**

**Срок реализации – 1 год**

**Учитель-дефектолог: к.б.н., Чердонова В.А.**

**2018 г.**

*«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества»*

*В. А. Сухомлинский.*

### **Пояснительная записка**

Программа «МУЛЬТТЕРАПИЯ» имеет развивающую направленность, предназначена для детей дошкольного (4-6 лет) возраста.

Программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, такие как лепка, рисование, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

Нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.) с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. №6-ФКЗ и от 30 декабря 2008 г. №7-ФКЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 г. N 91 г. Москва

5. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ дошкольного образования) от 16 марта 2010 г. N 16299

7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 01.06.2012 N 761)

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы (Распоряжение правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р)

### **Актуальность**

Леонардо да Винчи считал, что в основе искусства лежит стремление постичь сущность бытия. А. Шопенгауэр рассматривает искусство как придумывание, а, следовательно, творение нового мира, преодолевающего дисгармонию и отчужденность реального мира. Продолжая эту мысль, Ф.Ницше говорит о том, что мир абсурден, искусство необходимо, чтобы не умереть от истины. Смысл искусства видится им в преодолении границ – внешних и внутренних, в преображении личности человека: от творчества культуры – к творчеству жизни. Ф. Калгрэн в книге «Воспитание к свободе» говорит, что творческая фантазия – одна из важнейших внутренних способностей. Фантазия играет важную роль в жизни, как ребенка, так и взрослого человека. Именно в фантазии человек черпает силы для преодоления всего того, что есть, и - через свою собственную деятельность – для достижения того, что будет.

Все эти и другие целебные свойства искусства легли в основу арт-терапии. Условия для развития арт-терапии начали закладываться вместе с появлением интереса к детскому творчеству и примитивному искусству, когда оно приобрело спонтанное выражение эмоций, не сдерживаемое рамками условности, когда стал важен сам процесс творчества, а не его оценка.

Термин «арт-терапия» был введен А.Хиллом (1938) при описании его работы с туберкулезными больными в санаториях. С точки зрения А.Хилла, «Побуждая больного человека выразить свои переживания в визуальной форме, можно «вылечить» его душевные, связанные с патологической интроспекцией раны. В других случаях это приводит к снижению тревоги и напряжения и формированию более оптимистического взгляда на мир. Благодаря созданию новых образов и целой серии художественных работ, человек... отвлекается от своих физических недостатков и концентрирует внимание на том, что помогает ему освободиться от страданий».

Мульт-терапия как часть арт-терапии основывается на том, что реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами, преодолеть болезнь, скомпенсировать недостатки. И по сравнению с другими арт-терапевтическими методами работы с детьми, мульттерапия имеет явные преимущества:

1. Решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.

2. Мульттерапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография), литература, музыка. Что позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться различным техникам, при этом, не посещая художественные, музыкальные и другие узкоспециализированные школы, и, в тоже время, имея возможность не ограничивать себя в выборе чего-то одного.

3. Главный козырь мульттерапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации.

4. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, при появлении его на экране, включенным в общий контекст, начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются

способности к саморегуляции чувств и поведения, и что не мало важно - развивается творческая активность.

Актуальность развития творческой активности личности возрастает по мере увеличения изменчивости и неопределенности современного мира. Если в средние века жизнь человека определялась в основном традициями - творчество было доступно только отдельным личностям и в основном в рамках профессиональной деятельности, в тоталитарном обществе проявление творческой активности могло быть даже опасным, то сегодня, когда жизненные условия меняются с каждым днем, творческая активность является залогом успешности личности, а в будущем – условием ее выживания. Если раньше «правильный путь» был определен, и задачей образования было только передать ценности и способы деятельности старших поколений, то сейчас основная задача образовательной практики – выращивание личности, способной к самоопределению и саморазвитию в постоянно меняющихся условиях и имеющей с одной стороны приспособляемость к ним, а с другой – оставаться независимым.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. И, на наш взгляд, мультитерапия как нельзя лучше формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать всё новых и новых высот!

В связи с этим возникает необходимость развития творческой активности детей, как основного качества зрелой личности. Об этом писали в своих трудах такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс и др. Проблемы развития креативности личности изучались Г.В. Ковалевой, Н.Ф. Вишняковой, Л. Дорфманом, Н.А. Терентьевой, А. Мелик-Пашаевым, Л.Футликом., С.В. Максимовой.

С.В. Максимова рассматривает творчество как гармоничное сочетание спонтанной и целенаправленной активности ребенка. При этом основным механизмом творческого потенциала является не обучение какому-либо ремеслу, а осознание ребенка с помощью взрослого себя творцом, поддержка его инициатив и идей. Поэтому так важно строить обучение и развитие на основе собственной активности ребенка, исходя из его собственных инициатив и

предпочтений, подчеркивая его индивидуальность и особенности внутреннего мира. Возможность реализации такого подхода дают занятия по мульттерапии, в которых мы стремимся к балансу неструктурированной деятельности, позволяющей ребенку порождать собственные идеи, выражать свои чувства и мысли, в которой нет четких правил, принимаются любые, даже самые абсурдные идеи и целенаправленной деятельности, направленной на реализацию замысла ребенка, обучение его конкретным художественным техникам и приемам. Именно при таких условиях реализуются программа «мульттерапия», что благоприятным образом сказывается на творческой активности каждого ребенка и способствует его творческой самореализации.

*Творческая активность детей может проявляться как:*

- стремление задавать вопросы;
- подвергать сомнению высказывания взрослых;
- стремление к поиску и разрешению противоречий;
- способность видеть проблемы, выдвигать гипотезы;
- наблюдательность, умение подмечать мелкие детали;
- эмоциональная отзывчивость, чувствительность к конфликтам;
- интерес к новому, необычному, стремление выходить за рамки стереотипов;
- стремление к обобщению, выявлению закономерностей;
- инициативность в общении, исследование границ в общении (могу – не могу);
- выход за рамки требований;
- склонность к риску;
- желание сделать самому, не так, как все;
- определенность и устойчивость желаний и интересов
- Условиями для развития **способности к порождению идей** дошкольников являются:
  - – создание благоприятного психологического климата, атмосферы раскрепощенности, творческого взаимодействия, игры, радости, волшебства (необычности), приятия, грамотная реакция на ошибки и неадекватные с точки зрения взрослого высказывания и действия;

- - создание эмоционально и предметно насыщенной среды;
- - включение ребенка в разнообразные виды деятельности и роли;
- - создание ситуаций неопределенности;
- - высказывание взрослым собственных идей, в том числе и нереалистичных;
- - наблюдение за спонтанной активностью детей;
- - организация времени и места для спонтанной активности детей

Если идеи ребенка отвергаются или игнорируются, то в какой-то момент он перестает их высказывать, а позже и вообще генерировать. Поэтому основным условием развития творческой активности ребенка является поддержка его инициатив и интересов, умелое вплетение их в образовательный процесс, например, организация проектной деятельности, отражение в детских портфолио, проведение досуговых мероприятий и т.д. Необходимо учитывать баланс двух разнонаправленных процессов – извне: наполнение впечатлениями, эмоциями, информацией, - изнутри: проявление активности, инициативы, самореализация, созидание.

Условием развития **способности к реализации** собственных идей является поддержка детских инициатив. Основная задача развития способности к реализации собственных идей ложится на младший школьный возраст, однако ее основа закладывается в дошкольный период. Здесь значительную роль играет обучение определенным видам деятельности, однако для развития творческой активности ребенка важно проводить это обучение, отталкиваясь от идей и интересов самого ребенка. Например, воспитатель заметил интерес ребенка к динозаврам и предложил сделать ему и представить проект на эту тему. В процессе работы над проектом, ребенок осознает недостаточность своих знаний и умений, воспитатель предлагает ему различные виды деятельности, в которых он может восполнить эти пробелы, например, на рисовании – нарисовать динозавра, на лепке – вылепить, на физкультуре –изобразить, найти художественные произведения про динозавров и т.д. Это не только во много раз повысит эффективность образовательного процесса, но приведет к осознанию ребенком себя как субъекта этого процесса, повышению его активной, ответственной позиции, его развитию как творческой личности. Кроме того любое обучение чему-либо ребенка-дошкольника необходимо начинать с мотивации – выяснения

его предпочтений в этой области, его отношения к деятельности, обозначения поля его выбора, эмоционального «зажигания» (восприятие ребенком музыки, рассказа, картины, выражение своих ассоциаций, эмоций, мнений, отношения), создание атмосферы игры, раскрепощенности, проблемных ситуаций. Только тогда оно будет служить его познавательному и личностному развитию, а не «ненужной информации», которой дети часто интуитивно сопротивляются. Очень важно для решения этой задачи – наблюдение, умение заметить проявление творческой активности ребенка и поддержать. В любой деятельности, даже той, которую ребенок не любит, можно найти что-то привлекательное для ребенка, не навязывая ее ребенку, а увлекая.

- Таким образом, алгоритм развития творческой активности ребенка может быть таким: 1 – побудить ребенка к порождению идей; 2 – заметить и дать обратную связь (например, «Ты сам это придумал?»); 3 – помочь их реализовать; 4 – помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором. Задача взрослого – помочь реализовать свои идеи, создать ситуацию успеха. Сначала взрослый сам реализовывает идею ребенка, обязательно подчеркнув при этом авторство ребенка, потом вместе с ребенком воплощает идею, потом учит ребенка самого реализовать свою идею.

**Новизна** программы заключается в том, что в отличие от обучения детской анимации, в программе используются принципы арт-терапии, предполагающие проявление спонтанности и активности ребенка, свободное самовыражение чувств и мыслей ребенка, а также использование различных техник прикладного творчества. В программе реализуются принципы активно-неадаптивной концепции развития творческой активности личности, используется диагностический инструментарий, позволяющий выявлять как творческий потенциал, так и способность к самореализации ребенка в начале в конце прохождения курса, а также программа предусматривает создание портфолио ребенка, позволяющее ему осознать и утвердить себя как творческую личность. Программа составлена с учетом требований ФГОС.



## **Контингент детей**

Эта программа разработана для детей 5-6 лет. Именно такой возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества: к этому времени за плечами ребенка уже немалый путь психического развития, он уже «накопил» многое, что может стать предпосылками художественно-эстетических творческих способностей.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития, следует назвать неотделимость эмоций и познавательных процессов – восприятия, памяти, мышления. Не менее важна и потребность ребенка оживить, наделять душой, поведением всё, что его окружает. А также, имеет большое значение и особая зоркость и впечатлительность детского взгляда, ведь ребенок со многим встречается в жизни впервые, а потому восприятие его ярко и индивидуально, обычные явления и предметы еще не стали будничными и скучными.

Особенно важно, что подобные черты ребенка складываются на фоне его обостренной эмоциональной чувствительности ко всему тому, чем мир воздействует на его органы чувств - к цвету, свету, форме, звуку, ритму и т. д. Такая повышенная чувствительность к непосредственным воздействиям окружающего мира – благоприятное условие для развития воображения. Ведь она открывает для ребенка потенциальную возможность пользоваться средствами того или другого декоративно - прикладного искусства, (в том числе работая с песком и др. сыпучими материалами), мелкой пластикой, музыкой, звуком, светом – для выражения собственного эмоционального отношения.

Программа составлена с использованием программы педагогов К.А. Саутенко и Е.В. Филимоновой.

## **Цель:**

За счет активизации внутренних ресурсов ребенка в процессе художественно-творческого развития, гармонизировать личность ребенка и воспитать творческое, созидательное отношение к миру; способствовать реабилитации и социализации детей с ОВЗ.

## **Задачи**

### **Образовательные:**

- способствовать формированию общих представлений о мультипликации и анимационном творчестве;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над созданием мультфильма;
- обучать всем этапам создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- знакомить с разными видами искусства – изобразительной деятельностью в различных её формах; литературным творчеством, музыкой, азбукой актерского мастерства и звука;
- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- способствовать формированию способности создания композиции кадра;
- обучать способам конструктивного взаимодействия;
- способствовать освоению новых технологий, необходимых для создания мультипликационного фильма;
- способствовать формированию устойчивого интереса к самостоятельному анимационному творчеству.

### **Развивающие:**

- способствовать формированию пространственного восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений, стереогнозиса, соматогнозиса;

- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, креативных способностей, воображения, творческой активности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- воспитывать интерес как к мультипликации в целом, так и ко всем видам искусства в отдельности;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

#### **Режим проведения работы:**

Развивающая программа состоит из 68 занятий, которые проходят 2 раза в неделю. Одно занятие равно 1 академическому часу. Академический час установлен нормативными документами, его продолжительность зависит от возраста ребенка, согласно [СанПиН](#):

- дети дошкольного возраста до 30 минут.

При отборе содержания используются структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением. Однако в процессе усвоения материала детьми, педагог может варьировать

порядок планирования тем в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми содержания программы.

### **Формы работы:**

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре»

Вся работа строится с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого ребенка. Работа с детьми в системе раннего развития определяется разделением состава детей на 2 возрастные группы (5 лет и 6 лет), максимальное количество детей в групповых занятиях - 5 человек, подгрупповых - 2-3 ребенка.

### **Виды занятий:**

- **Азбука мультипликации.** На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.
- **Литературно-творческие занятия.** Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;
- **Занятия по изобразительной деятельности** – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию — (рисование, аппликации, силуэтное вырезание, лепка и др.);
- **Анимация.** На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приемами анимации, осуществляют оживление персонажей (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация), а также просматривают и обсуждают проделанное.

- Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по правильной артикуляции, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.
- Диагностические занятия. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения, а также такие методики, как «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса и «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимовой.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- Принцип сотрудничества или свобода участия. Создание мультфильмов – увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество и со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.
- Принципы доверия, поддержки и принятия позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.
- Принцип безоценочного принятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.
- Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному», задающих параметры отбора и планирования программного материала, освоения его детьми в единстве с формированием основ самостоятельной деятельности.

В программе используются принципы развития творческой активности:

1. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.

2. *Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности* – ориентации на процесс и результат. Важно, чтобы ребенку было предоставлено время и место для спонтанной активности, где нет определенных требований, оценок, принимается все, что он делает. Для этого занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. При этом вседозволенность и неограниченная свобода во всем – это другая крайность. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве.

2. *Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов.* Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминая, тренировкой. Способности порождать собственные идеи, целеполаганию научить нельзя, можно только создать для этого условия – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основным механизмом развития творческой активности – заметить, поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творческому продукту. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка.

3. *Принцип проблемности* состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а

также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».

4. *Предоставление выбора, самостоятельности.* Когда ребенок сам выбирает игры, трудность, вид задачи, способ решения, материалы, которые он будет использовать и т.д. в нем включается субъектная позиция, ответственность, что также стимулирует собственную активность.

5. *Индивидуальный подход* – то, что может быть хорошо одному ребенку, для другого – плохо, самому ребенку трудно понять, чем он отличается от других. Задача взрослого – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.

6. *Вариативность позиций* взаимодействия с ребенком. Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего Родителя, необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».

7. *Позитивная обратная связь* – это создание ситуации успеха, принцип отраженной субъектности (В.А. Петровский). Механизм развития творческой активности ребенка состоит в осознании себя субъектом творческой деятельности. Это осознание возможно в процессе диалога со взрослым, который помогает ребенку увидеть, чем он отличается от других, какова его индивидуальность. То, в какое русло в последствии будет направляться творческая активность ребенка – созидательное или деструктивное, зависит от того, как взрослый реагирует на его спонтанную активность (буквально - каким словом называет ее – «оригинальной идеей» или «отклонением»).

### **Методы работы:**

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- проектный метод;

### **Диагностический инструментарий:**

1. Методика «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса, направленная на выявление уровня творческого мышления детей.

2. Методика «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимова, состоящая из двух частей:

- I часть направлена на выявление неадаптивной творческой активности (т.е. степени развития творческого потенциала)

- II часть направлена на выявление адаптивной творческой активности (т.е. на умение реализовывать творческий потенциал)

### **Ожидаемые результаты**

После завершения курса по программе ребенок будет иметь представление:

- об организации своего рабочего места;
- о мультипликации и анимационном творчестве;
- об этапах создания мультфильма;
- о создании композиции кадра;
- о новых технологиях, необходимых для создания мультипликационного фильма;

По окончании курса ребенок сможет:

- планировать последовательность своей работы;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- проявлять самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- верить в свои силы и возможности;
- преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- испытывать интерес как к мультипликации в целом, так и к интересным для ребенка видам искусства в отдельности;



- испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- освоить этапы создания мультипликационного фильма;
- проявлять собственную творческую активность, реализовывать свои идеи.

### Критерии оценки эффективности данной программы

№	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Наличие общего представления о мультипликации и анимационном творчестве.			
2	Способность ребенка к планированию последовательной работы в создании мультфильма.	Не может простроить последовательность работы		Логично выстраивает последовательность сюжета
3	Усвоение I этапа создания мультфильма - придумывание истории, сюжета			
4	Усвоение II этапа создания мультфильма - составление с помощью педагога раскадровки (способность разделения будущей анимации на эпизоды).			
5	Усвоение III этапа создания мультфильма - изготовление с помощью педагога фонов и персонажей, необходимых по сценарию и согласно раскадровке			
6	Усвоение IV этапа создания мультфильма – знание процесса съёмки мультфильма в технике пластилиновая анимация			

7	Усвоение V этапа создания мультфильма – озвучивание (способность к перевоплощению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа).			
8	Усвоение VI этапа создания мультфильма – просмотр и обсуждение созданного мультфильма (способность почувствовать себя автором творческого продукта, испытать значимость своей личности).			
9	Развитие творческого потенциала, креативных способностей, воображения, творческой активности.			
10	Развитие познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания.			
11	Развитие эмоциональной сферы, способность осознавать и адекватно выражать эмоции.			
12	Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях.			
13	Освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств.			
14	Проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.			
15	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей.			

### Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов программы, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	2
2.	Диагностика - начальный этап. Создание портфолио.	1
3.	Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве. Просмотр и обсуждение мультфильмов	1

4.	<b>Знакомство с техниками анимации</b> - Пластилиновая анимация	<b>4</b> 1 1 1 1
5.	<b>Мой первый персонаж</b> - Продумывание образа героя, зарисовка - Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?! - Создание героя в пластилиновой технике - Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить - Оживление персонажа - фотосъемка - Озвучивание персонажа - Просмотр созданного мультфильма, обсуждение	<b>13</b> 1 2 2 2 2 2 2
6.	Урок юных писателей – учимся сочинять.	<b>2</b>
7.	Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	<b>3</b>
8.	<b>Создание мультфильма по мотивам выбранной или сочиненной сказки</b> - Знакомство со сказкой, обсуждение сказки - Работа над созданием сценария - Составление раскадровки - Работа над созданием героев сказки - Создание фонов и декораций - Съемка - Озвучивание - Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы	<b>38</b> 5 2 3 4 6 4 8 5 1
9.	Заключительная диагностика.	<b>2</b>
10.	Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми и педагогом, обмен впечатлениями, обсуждение творческих планов на следующий год	<b>2</b>
<b>ВСЕГО: 68 часов</b>		

### Содержание программы:

#### Технологические этапы создания мультфильма

##### 1. Выбор темы:

Темы будущих фильмов продумываются преподавателем в зависимости от интересов детей. Тема может родиться от общения педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях или быть

приурочена к празднику, памятной дате. Важно сначала обговорить с детьми, как они понимают выбранную тему, есть ли у них ассоциации с их жизненным опытом. Можно посмотреть иллюстрации, обсудить какие ассоциации вызывает эта тема.

В начале занятия четко обозначить тему, а потом можно забыть про нее, следуя за идеями детей.

## **2. Создание сценария:**

На данном этапе сочиняется сказка, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации. Но как же научить ребенка сочинить сказку?

Сказка – это тот же рассказ, только все события в нем сказочные, волшебные. Поэтому, чтобы сочинить любую сказку, нужно использовать определенные правила и специальный план.

Первое, что нужно сделать – это определить тему, то есть то, о чем будет наш рассказ (сказка).

Второе – обязательно сформулировать основную мысль будущего рассказа, то есть для чего, с какой целью вы его пишете, чему он должен научить.

И третье – непосредственно построить рассказ по следующей схеме:

1. Экспозиция (кто, где, когда, что сделал)
2. Завязка действия (с чего все началось)
3. Развитие действия
4. Кульминация (самые важные моменты)
5. Спад действия
6. Развязка (чем все закончилось)
7. Концовка

Называть ребенку-дошкольнику такие сложные понятия, как «экспозиция», «кульминация» необходимо. Пусть сейчас он их и не запомнит, но сам принцип построения он обязательно усвоит и в дальнейшем сможет его применить.

По точно таким же правилам составляются рассказы и пишутся сочинения в школе, поэтому этот материал можно смело использовать и с дошкольниками.

Для составления сказки можно немного расширить алгоритм, чтобы ребенку было проще ориентироваться.

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)

2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)

3. Развитие действия (повстречало кого-то, например)

- первое испытание выдержало
- второе испытание выдержало

4. Кульминация (третье испытание, после которого он или он превращается в кого-то или что-то)

5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)

6. Развязка (с той поры или с тех пор)

7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)

### **3. Раскадровка:**

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

Делая раскладку, важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя. Оценивать то, насколько понятен сюжет. Некоторые моменты, которые кажутся очевидными авторам, для зрителя часто совсем не являются таковыми, в раскадровке должна присутствовать логика.

Иногда во время занятий лучше делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Также возможно, когда дети вместе придумывают сюжет, а преподаватель зарисовывает кадры на доске или бумаге. Это особенно хорошо при работе с дошкольниками, так как при таком совместном процессе детям легче сосредотачивать внимание, помнить с чего началась история.

Второй вариант заключается в том, что каждый рисует свою собственную раскадровку, потом все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачная или создается одна целая из всех работ.

Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон (изображение места происходящего действия), героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получается, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно.

#### **4. Изготовление:**

На этом этапе дети создают всё необходимое для дальнейшей работы по созданию мультфильма, используя различные техники прикладного творчества, что позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку выразить себя.

Основные техники прикладного творчества, используемые в анимации для детей дошкольного возраста:

##### **-Рисование.**

**- Печатание при помощи губки.** Для этого подойдет и морская губка, и обычная, предназначенная для мытья посуды.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1094>

В качестве исходного материала для штамповки при помощи печать-клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов...

**- Рисование ладошками.** Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного [творчества](#) – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1315>

- **Рисование отпечатками листьев.** Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/667>

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной [техники](#) аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1346>

- **Вырезание** — термин очень широкого понимания. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/701>

Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фанеры (правда, это уже называется выпиливание), из фруктов и овощей, а также из других разных материалов. Применяют различные инструменты: ножницы, макетные ножи. Вырезают маски, шапочки, игрушки, открытки, панно, цветы, фигурки и многое другое.

- **Лепка** - придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой [техники](#).

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

## 5. Озвучивание:

Обычно в анимационном производстве, озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Но так как в наших детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, то голоса записываются после

анимации или вместе. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

## **6. Монтаж:**

Иногда мультик монтируется сразу, и дети видят результат проделанной работы сразу. Чаще бывает, когда преподаватель монтирует и озвучивает мультфильм после сессии – показывает его на следующем занятии. Если готовый мультик выкладывается на сайт, куда может зайти ребенок, то мотивация возрастает, так как ребенок может показать результат своего труда друзьям, братьям, сестрам, родителям. Можно подарить готовый мультфильм всем участникам на диске – это поможет закрепить в памяти ситуацию успеха, самореализации, ребенок может возвращаться к просмотру не раз.

Для развития субъективной позиции детей, ощущения себя автором, важно указать имя ребенка в титрах к мультику. Еще лучше, если к титрам прилагается фотография ребенка.

## **7. Просмотр и обсуждение мультфильмов.**

### **Основная техника анимации для работы студии Мульттерапии:**

#### **Пластилиновая анимация:**

Материалом для мультфильма может послужить не только пластилин, но и глина. Материал обычно лепится на каркас. Как и в любой объемной анимации объекты устанавливаются на фоне декораций и передвигаются, модифицируются между кадрами.

Чтобы достичь лучших результатов, нужно поддерживать иллюзию целостности, неразрывности. Для этого необходимо поддерживать постоянное освещение и следить за местоположением объектов.

В жанре пластилиновой анимации работали Александр Татарский, Гарри Бардин, Ник Парк. Большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations.

В пластилиновой анимации существует несколько техник:



- перекладка: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида анимации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. Этот вид анимации используется для удобства анимирования персонажей. В этой технике был снят знаменитый фильм «Падал прошлогодний снег».

- объёмная анимация: классическая пластилиновая анимация, схожая по принципу с кукольной анимацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

- комбинированная анимация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой анимации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

### **Stopmotion (стоп мошен):**

В этой технике для создания мультфильма используются предметы, игрушки или сами дети. Stopmotion можно попробовать в самом начале, чтобы объяснить детям суть анимации. Потом просмотрев то, что получилось (это можно сделать без монтажа, быстро листая фотографии), такие мультфильмы можно снимать без сценария, а придумывая на ходу.

### **Песочная анимация:**

Хотя и более распространенное название данной техники — песочная анимация, оно не совсем верно, так как в качестве материала может выступать любой легкий порошок — песок, соль, крупа и т.д. Порошок тонкими слоями (обычно руками, но возможно кисточками или любыми другими подходящими инструментами) наносится на подсвеченное стекло. Эту технику хорошо использовать с детьми, которые боятся ошибиться нарисовать некрасиво, так как

здесь можно все быстро исправить или переделать. Изобретателем данного метода является канадский мультипликатор [Кэролайн Лиф](#).

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- наличие ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов
- фотоаппарат и кронштейн (либо вебкамера и мультипликационный стол)
- стол
- рабочие места для изготовления персонажей
- ящик с песком для песочной терапии (или стол с подсветкой)

#### **Материалы, использующиеся при реализации данной программы:**

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
3. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
4. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
5. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность, и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.
6. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и все, что подскажет вам ваша фантазия.

## Список литературы

### Научно – методическая литература:

1. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1
2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
3. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
4. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
6. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1
7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей...» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5
9. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
10. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.
11. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 3 2008
12. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009 с. 21 – 26
13. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М.: «Русское слово», 2013, 116 с.
14. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1 – М.: «Русское слово», 2013, 47 с.
15. Петровский В.А. Личность: феномен субъектности. Ростов-на-Дону 1993

16. Петровский В.А. Принцип отраженной субъектности в психологическом исследовании ВП №1 1985
17. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности М. 1992
18. Петровский В.А., А.С. Огневъ Креативный потенциал субъектогенеза. \ Творчество и личность. Тезисы Курск 1995
19. Попова К.С. -"Факультет анимации. Основы предметной анимации".  
[Образовательная программа](#), г. Красноярск, МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010г.
20. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2
21. Сазонов А.П.- "Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма", Москва, 1960 г..
22. Смолянов Г.Г - "Кукольный персонаж на съемочной площадке". Учебное пособие.-М., ВГИК. 1984.г
23. Сергеева Т. Третий международный фестиваль экранного творчества детей // Искусство в школе. – 2002. - № 4
24. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Науч. рук. Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
25. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского . – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2002
26. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989г.
27. <http://plast.me/>
28. <http://stranamasterov.ru/>

#### **Литература для родителей:**

1. Баженова Л. М. Обсуждение фильмов с детьми //Начальная школа. – 1995.– № 3
2. Баженова Л. М. Основы экранного искусства в школе //Искусство в школе. – 2002. - № 4, № 5
3. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. // Искусство в школе. 1993. № 1.
4. Гуревич К. Лабиринты развития таланта. // Искусство в школе. 1993. № 1.

5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
6. Калвейт. Резерв успеха – творчество. М.: Педагогика, 1989. – 152с.
7. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Обзорная информация. – Вып.2. – М.: Педагогика. 1984. – 98с.
8. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. 1990. № 3
9. Роджерс К. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. 1990. № 1.
10. <http://plast.me/>

#### **Литература для детей:**

1. В. Запаренко «Как рисовать мультики»//Спб.:Издательство «Фордевинд» 2011//128 стр.
2. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2
3. <http://plast.me/>