***«Дыхание - основа жизни. Правильное дыхание -***   
***основа здоровья и долголетия».*** 

У детей дошкольного возраста речевое дыхание несовершенно. Дети не умеют рационально использовать вдох и выдох, что отрицательно влияет на их развитие речи. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо, затрудняются в произношении длинных фраз и не договаривают слова

**Цель дыхательных упражнений** - формировать у детей умения и навыки правильного физиологического и речевого дыхания; развивать силу, продолжительность, постепенность и целенаправленность дыхания, увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

**Этапы работы:**

**1 этап** - выработка направленной воздушной струи, необходимой для правильного произношения;

**2 этап** - тренировка продолжительности речевого дыхания и умения на одном выдохе произнести фразу, состоящую из 3-6 слов.

**Продолжительность игровых упражнений:**

* 5 - 8 минут в проветриваемом помещении;
* упражнение повторяется 3-5 раз;
* дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова;
* обязательно чередовать с другими упражнениями.

**Параметры правильного ротового выдоха:**

* выдоху предшествует сильный вдох через нос - «набираем полную грудь воздуха»;
* выдох происходит плавно, а не толчками;
* во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
* во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выдоха через нос;
* выдыхать следует, пока не закончится воздух;
* во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

**Какое бывает дыхание?**

Дыхание бывает физиологическое (жизненное) и речевое. Оно входит в сложную функциональную речевую систему и исполняет роль «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоведения. При этом главной движущей силой в обеспечении дыхания является диафрагма.

Различают три типа дыхания:

* верхне-реберный;
* грудной;
* грудобрюшной.

У детей по мере их физического развития постепенно формируется наиболее оптимальный тип дыхания - грудобрюшной.

**Физиологическое (жизненное) дыхание.**

Начинать занятия следует с развития физиологического дыхания. Прекрасным средством для этого являются общеразвивающие и логоритмические игры и упражнения, которые целесообразно включать в комплексы оздоровительной и утренней гимнастики, в физкультурные и музыкальные занятия, а в теплое время года - в прогулки.

Наиболее важными при развитии физиологического дыхания являются так называемые ***классические упражнения.***

Их цель: координация ротового и носового дыхания, выработка нижне-реберного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

*1. Вдох и выдох через нос*

Вдох - глубокий, выдох - длительный, плавный.

*Варианты.* Вдох обычный - выдох с имитацией стона. Вдох через одну ноздрю - выдох через другую. Вдох толчками - выдох обычный. Вдох обычный - выдох толчками. Вдох толчками - выдох толчками. Вдох обычный - выдох с усилением в конце.

*2. Вдох через нос, выдох через рот*

Если выдох через рот не получается, за­жать нос пальцами.

*Варианты*. Вдох обычный - выдох с имитацией стона. Вдох через одну ноздрю - выдох обычный. Вдох толчками - выдох обычный. Вдох обычный - выдох толчками. Вдох толчками - выдох толчками. Вдох обычный - выдох с усилением в конце.

*3. Вдох через рот, выдох через нос*

Для контроля можно подносить к носу или рту зеркало, ватку, полоску бумаги.

*Варианты.* Вдох обычный - выдох с имитацией стона. Вдох обычный - выдох через одну ноздрю. Вдох обычный - выдох толчками. Вдох толчками - выдох обычный. Вдох толчками - выдох толчками. Вдох быстрый - выдох медленный.

*4. Вдох и выдох через рот*

Если упражнение не получается, зажать нос пальцами.

*Варианты.* Вдох обычный - выдох с имитацией стона. Вдох толчками - выдох обычный. Вдох обычный - выдох толчками. Вдох толчками - выдох толчками. Вдох обычный - выдох с усилением в конце.

*Примечание.* При речи и пении мы пользуемся комбинированным носоротовым дыханием, поэтому одновременно тренируем и то и другое.

*5. Комбинированный вдох*

Задержка дыхания, выдох через нос. Задержка дыхания, выдох через рот (слегка приоткрытый).

*Примечание.* При систематическом повторении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно ее регулировать.

После этого начинается работа по развитию речевого дыхания, которая проводится в следующей последовательности: без участия речи, на материале гласных звуков, согласных звуков и так далее

**Речевое дыхание.**

В произношении звуков задействованы и голосовой аппарат, и органы дыхания. Большое значение для правильного развития произносительной стороны речи имеет хорошо развитое речевое дыхание, через которое осуществляется колебание голосовых связок при произношении звонких согласных, гласных звуков. Оно обеспечивает нормальное звукообразование и голосообразование

Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса.

Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

Так как речь осуществляется на выдохе, то от силы и направления воздушной струи зависит правильность произношения многих звуков. Так, например, в зависимости от того, куда направляется воздушная струя - в ротовую или носовую полость, при одинаковом положении речевых органов звуки будут звучать по-разному: при произношении звуков [м], [н] воздух проходит через носовую полость, а звуков [б], [д] - воздушная струя проходит через рот.

**Упражнения для развития речевого дыхания**

В логопедической практике рекомендуются следующие упражнения:

Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую - сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение). Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

* Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).   
  Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: аaaaaаaaaaoooooooаaaaaуууууу
* Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...). Отработанные умения можно и нужно закреплять и всесторонне применять на практике.

«Капитаны». Опустите в таз с водой бумажные кораблики и предложите ребенку покататься на кораблике из одного города в другой. Чтобы кораблик двигался, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы трубочкой. Но вот налетает порывистый ветер - губы складываются, как для звука п.

Также способствуют развитию речевого дыхания свистульки, игрушечные дудочки, губные гармошки, надувание шариков и резиновых игрушек.

Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем - на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах во время занятий больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т.д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже - короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

**Различие между физиологическим и речевым дыханием.**

* Обычное жизненное дыхание существенно отличается от речевого. Жизненное дыхание непроизвольно. Вдох и выдох осуществляется через нос. После выдоха возникает небольшая пауза перед последующим вдохом. Продолжительность вдоха и выдоха одинакова.
* Речевое дыхание во многом управляемый процесс. Количество выдыхаемого воздуха зависят от цели и условия общения. Если говорящий обращается к человеку, стоящему далеко от него, то он, «посылая звук», удлиняет выдох и тем самым усиливает работу голосовых связок.
* При наиболее удобном для речи диафрагмально-реберном дыхании:
* вдох и выдох совершается при участии диафрагмы и подвижных ребер;
* активна нижняя, самая емкая часть легких; верхние отделы грудной клетки и плечи практически остаются неподвижными;
* во время речи вдох делается и носом и ртом;
* в самом начале высказывания говорящий человек еще может вдохнуть носом;
* во время длительного высказывания говорящий человек делает доборы воздуха только через рот, так как быстро, полно и бесшумно вдохнуть через узкие носовые ходы невозможно.

В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание. У детей 4-6 лет, не имеющих речевых нарушений, грудобрюшное и речевое дыхание находятся в стадии интенсивного развития, а к 10 годам становление речевого дыхания завершается.

***I. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи***

**Цель.** Развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ.

*1. «Осенние листья»:* Детям предлагают полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики, так чтобы они отклонялись и шелестели.

*2. «Бурлящая вода».* Детям предлагается подуть в бутылку с водой через трубочку. Выдох должен быть ровный и длительный - тогда вода будет долго и равномерно бурлить.

*3. «Пускание мыльных пузырей».* Чей пузырь будет летать дольше?

*4. «Снежинки летят».* На ниточки прикрепляются вырезанные из тонкой бу­маги снежинки (бабочки, птички, перышки, бусинки, кусочки ваты, мелкие игрушки, фигурки акробатов и т.п.). По сигналу «Снежинки летят» детям предлагается длительно подуть на них. Под влиянием сильного выдоха снежинки «догоняют» друг друга.

*5. «Лети, бабочка».* Перед детьми раскладывают «зеленые полянки» с разноцветными бабочками, вырезанными из тонкой бумаги. Бабочки тонкими нитками прикреплены к «полянке». Дуть на бабочку можно только на одном выдохе. По сигналу «Красная бабочка полетела» дети дуют на бабочек красного цвета и т.д.

*6. «Вертушка».* Детям предлагается подуть на вертушку из бумаги, картона или пластика. Размер вертушки, форма и количество лопастей могут быть разными.

*7. «Духовые инструменты».* Эти инструменты издают звуки, если в них правильно дуть, поэтому их и называют духовыми (дудочка, труба, свирель, духовая гармошка). Можно изготовить самодельные духовые инструменты из колпачков разных размеров от старых ручек и фломастеров.

Начинать следует с легких упражнений: задуть свечу или сдуть ватку с ладони с расстояния 12-20 см (расстояние можно постепенно увеличивать). Надувать воздушные шары и резиновые игрушки можно только после того, как у ребенка будет развита достаточная сила ротового выдоха. Более трудной является игра на духо­вых инструментах.

*1.* Произношение гласного звука на выдохе (2-4 раза): *а,о,у,ы,э* (шепотом, голосом).

*2*. Произношение двух гласных на одном выдохе (2-4раза)*: а - э,о -у, и - ы,э- и* (шепотом, голосом).

*3.* Произношение трех гласных на одном выдохе (2-4 раза): *а - э - о, о - у - и, о -у-а, о-э-ы,а-у-о*(шепотом, голосом).

*4*. Произношение четырех гласных на одном выдохе *(2-4 раза): а-э-о-у,а-о-у-э, о-у-а-и,а-о-у-э*(шепотом, голосом).

*5.* Произношение гласного ряда на одном выдохе шепотом, голосом.

*6.* Произношение гласного ряда на одном выдохе со сменой темпа шепотом, голосом.

*7.* Произношение гласных в звукоподражаниях *музыкальным инструментам* - труба гудит: *у-у-у-у-у; предметам* - кукла Ляля плачет: *уа-уа-уа;* пароход гудит: *у-у-у-у-у, животным* - медведь ревет: *а-а-а;*голодный волк: *у-у-у; явлениям природы -* ветер (вьюга) воет: *у-у-у; людям* - девочка плачет: *а-а-а.*

***II. Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале согласных звуков***

**Цель**. Отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

**Инструкция к выполнению**. Произношение согласных идет на одном выдохе, сначала с беззвучной артикуляцией, затем - громко. Логопед должен следить за тем, чтобы ребенок правильно имитировал нужный звук, и поощрять длину выдоха. (Отмечать время счетом.)

*1*. Произношение глухих согласных на одном выдохе: *ф, с, ш, х.*

*2*. Произношение двух согласных на одном выдохе: *ф* - *с, с - ш, ш* - *с, х* - ф

*3*. Произношение трех согласных на одном выдохе: *ф - с - ш* и др.

*4*. Произношение четырех согласных на одном выдохе: *ф - с - ш - х* идр.

*5*. Произношение согласных в звукоподражаниях *предметам* (зазвонил телефон: *з-з-з-з-з;* ревет трактор:*р-р-р-р-р-р;* качает насос: *ш-ш-ш-ш-ш-ш;* сдувается шарик: *с-с-с-с-с;* паровоз выпускает пар: *ш-ш-ш-ш-ш;* из крана течет вода: *с-с-с-с-с); животным* (мышонок шуршит: *ш-ш-ш-ш-ш;* тигр рычит: *р-р-р~р-р;* комар (оса) летит: *з-з-з-з-з;* жук жужжит: *ж-ж-ж-ж-ж;* змея шипит: *ш-ш-ш-ш-ш;* злая собака рычит: *р'Р-р-р-р); явлениям природы* (лес шумит: *ш-ш-ш-ш-ш;* воет вьюга (ветер): *в-в-в-в-в); людям* («не шумите» - *тс-с-с-с).*

***III. Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов***

**Цель.** Тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

**Инструкция к выполнению.** Произнесение слов идет на одном выдохе.

Удлиненный выдох наращивается постепенно.

1. Произнесение ряда слов на одном выдохе: *папа, папа, пока; папа, пока, кипа; папа, пока, кипа, пика* и т.д.
2. Перечисление дней недели (каждую строчку говорить на одном выдохе): *понедельник; понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда* и т.д.
3. Перечисление названий месяцев: *январь; январь, февраль; январь, февраль, март* и т.д.
4. Перечисление времен года: *зима; зима, весна; зима, весна, лето; зима, весна, лето, осень.*
5. *«Позовем животных».* Логопед показывает картинки, на которых изображены животные, и предлагает подозвать их. Дети подзывают животных, произносят междометия или клички животных. Например, кошку: *кис, кис, кис;* корову: *Майка, Майка, Майка;* щенка: *Шарик, Шарик, Шарик* и т.д.
6. Подзывают животных ласково, доброжелательно, призывно, много­кратно повторяя слова.

Следует помнить: дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка и могут вызвать головокружение (и даже головные боли), поэтому после каждого упражнения необходим отдых. В случаях появления головокружения занятия следует прекратить.

*После того как у детей будет сформирован плавный длительный выдох, вводятся голосовые упражнения; при этом внимание детей обращают на различную высоту, силу, тембр голоса.*

***IV. Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков***

**Цель.** Отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением гласных звуков.

**Инструкция к выполнению.** Вдох через рот - быстрый, пауза, выдох медленный с одновременным произношением гласных сначала шепотом, затем громко.

*1. Произнесение фразы с постепенным усложнением,*

* Логопед проводит беседу по сюжетной картинке, произносит короткую фразу. Первый ребенок повторяет фразу, дополняя ее одним словом, второй - еще одним и т.д. Фраза должна произноситься на одном выдохе.
* Логопед произносит короткую фразу: «Саша любит», подставляет игрушку. Ребенок повторяет фразу, дополняя ее названием игрушки: «Саша любит дудочку». Логопед подставляет еще одну игрушку. Ребенок повторяет фразу, дополняя ее еще одним словом: «Саша любит дудочку и мяч» и т.д.

*2. Ответы на вопросы.* (Полные ответы произносятся на одном выдохе.)

* Какой сегодня день недели? (Сегодня...)
* Какой завтра день недели? (Завтра...)
* Какой день недели был вчера? (Вчера...)
* Сколько всего дней в неделе? (В неделе семь дней: понедельник...)
* Какой первый месяц зимы? (Первый месяц зимы - декабрь.)
* Какой второй месяц зимы? (Второй...)
* Какой третий месяц зимы? (Третий...)
* Сколько всего зимних месяцев? (Всего три зимних месяца: декабрь...)

(Аналогично проводится работа на речевом материале о других временах года.

В своей работе над речевым дыханием с детьми с общим недоразвитием речи и дизартрией я использую элементы дыхательной гимнастики **Александры Николаевны Стрельниковой.** На данный момент я работаю с восемнадцатью детьми. Из них 6 человек с ОНР - 1 уровня, 2 человека - ОНР 1 - 2 уровня, 3 человека - ОНР 2 уровня, 5 человек - ОНР 3 уровня. Из восемнадцати воспитанников 4 человека - с расстройствами аутистического спектра (РАС).

**История создания гимнастики**

В критической ситуации человек талантливый, обладающий неординарным мышлением, непременно будет искать нестандартные решения и новые пути выхода.

Так и произошло с советской певицей А.Н.Стрельниковой, которая, из-за болезни лишившись голоса, стала изобретать гимнастические упражнения, направленные на его скорейшее восстановление.

В результате появилась знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой, которая впоследствии была запатентована и исследована учеными, которые подтвердили ее эффективность. В дальнейшем ее стали использовать в своей работе другие специалисты, в том числе и учителя - логопеды при работе с детьми дизартриками.

**Что лечит дыхательная гимнастика по Стрельниковой?**

Неоспорима также ее польза в профилактике и лечении любых патологий дыхательной системы, в том числе таких, как:

* Бронхиальная астма
* Частые ОРВИ
* Аденоиды и их последствия
* Хронический тонзиллит
* Фарингит
* Ларингит

Все это успешно поддается коррекции при помощи дыхательных упражнений, разработанных Стрельниковой.

Занятия этой гимнастикой повышают умственную трудоспособность, способствуют лучшему усвоению нового материала в школе и детском саду, предупреждают появление таких проблем, как неврозы, синдром гиперактивности и дефицита внимания, а также помогают бороться с утомлением и стрессом. Полезны такие занятия и взрослым, и детям.

Эта гимнастика - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, брюшной пресс, плечевой пояс) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде.

Вот почему эта дыхательная гимнастика имеет такой широкий спектр воздействия и помогает при массе различных заболеваний органов и систем. Она полезна всем и в любом возрасте.

В гимнастике основное внимание уделяется **вдоху**. Вдох производится очень коротко, мгновенно, эмоционально и активно. Главное, по мнению *А.Н.Стрельниковой*, - это уметь затаить дыхание, "спрятать" дыхание. О выдохе совершенно не думать. Выдох уходит самопроизвольно.

При обучении гимнастике А.Н.Стрельникова советует выполнять **4 основных правила**.

**Правило 1**. "Гарью пахнет! Тревога!" И резко, шумно, на всю квартиру, нюхайте воздух, как собака след. Чем естественнее, тем лучше. Самая грубая ошибка - тянуть воздух, чтобы взять воздуха побольше. Вдох короткий, как укол, активный и чем естественнее, тем лучше. Думайте только о вдохе. Чувство тревоги организует активный вдох лучше, чем рассуждения о нем. Поэтому, не стесняясь, яростно, до грубости, нюхайте воздух.

**Правило 2.** Выдох - результат вдоха. Не мешайте выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно - но лучше ртом, чем носом. Не помогайте ему. Думайте только: "Гарью пахнет! Тревога!" И следите за тем только, чтобы вдох шел одновременно с движением. Выдох уйдет самопроизвольно. Во время гимнастики рот должен быть слегка приоткрыт. Увлекайтесь вдохом и движением, не будьте скучно-равнодушными. Играйте в дикаря, как играют дети, и все получится. Движения создают короткому вдоху достаточный объем и глубину без особых усилий.

**Правило 3.** Повторяйте вдохи так, как будто вы накачиваете шину в темпо-ритме песен и плясок. И, тренируя движения и вдохи, считайте на 2, 4 и 8. Темп - 60-72 вдоха в минуту. Вдохи громче выдохов. Норма урока - 1000-1200 вдохов, можно и больше - 2000 вдохов. Паузы между дозами вдохов - 1-3 секунды.

**Правило 4.** Подряд делайте столько вдохов, сколько в данный момент можете сделать легко.

Сегодня мы выполним несколько упражнений из вводной и основной части упражнений.

**Разминка.** Встаньте прямо. Руки по швам. Ноги на ширине плеч. Делайте короткие, как укол, вдохи громко, шмыгая носом. Не стесняйтесь. Заставьте крылья носа соединяться в момент вдоха, а не расширяйте их. Тренируйте по 2, по 4 вдоха подряд в темпе прогулочного шага "сотню" вдохов.

**"Кошка".** Ноги на ширине плеч. Вспомните кошку, которая подкрадывается к воробью. Повторяйте ее движения - чуть-чуть приседая, поворачивайтесь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите то на правую ногу, то на левую. На ту, в которую сторону вы повернулись. И шумно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов.

**"Насос".** Возьмите в руки свернутую газету или палочку, как рукоятку насоса, и думайте, что накачиваете шину автомобиля. Вдох - в крайней точке наклона. Кончился наклон - кончился вдох. Не тяните его, разгибаясь, и не разгибайтесь до конца. Шину надо быстро накачать и ехать дальше. Повторяйте вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично и легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Вдох, как укол, мгновенный. Из всех наших движений-вдохов это самое результативное.

**"Обхвати плечи".** Поднимите руки на уровень плеч. Согните их в локтях. Поверните ладони к себе и поставьте их перед грудью, чуть ниже шеи. Бросайте руки навстречу друг другу так, чтобы левая обнимала правое плечо, а правая - левую подмышку, то есть, чтобы руки шли параллельно друг другу. Темп шагов. Одновременно с каждым броском, когда руки теснее всего сошлись, повторите короткие шумные вдохи. Думайте: "Плечи помогают воздуху". Руки не уводите далеко от тела. Они - рядом. Локти не разгибайте.

**«Ладошки»**

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. **«Повороты головы»**

Исходное положение - стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо - короткий, шумный вдох через нос. То же самое влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена.

Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха.

**Пособия по развитию дыхания**

Правильное дыхание - залог успеха в освоении правильного произношения звуков. Вырабатываем воздушную струю с детьми, используя различные дидактические пособия. Я использую часть пособий, которые изготовлены своими руками из подручных материалов. Эти пособия могут быть полезны для педагогов и родителей.Некоторые пособия являются помощниками при изучении лексических тем.

**Используемая литература**

1. Белякова Л.И. «Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи»
2. Гуськова А.А. «Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет»
3. Дуплинская А. «О речевом дыхании детей с дизартрией» Журнал «Дошкольное воспитание»
4. Коноваленко В.В. «Дыхательно-голосовые упражнения»