

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 «Родничок» общеразвивающего вида
г. Улан-Удэ
2021 год

**Отчет по использованию инновационной технологии
монотипия и ниткография**

Воспитатели:
Федорова А.А.
Заровняева Т.А.

Нетрадиционные техники рисования «монотипия» и «ниткография»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В. А. Сухомлинский

Цель:

Создать условия для стимулирования творческого потенциала детей, развития их художественно – творческих способностей с помощью внедрения в практику нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Для развития творчества и систематизации знаний детей мы поставили следующие задачи:

- 1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- 2.Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы.
- 3.Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
- 4.Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- 5.Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
- 6 Сформировать у детей технические навыки рисования.

Аналитическая справка

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе изучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности нас особо заинтересовали монотипия и ниткография.

Монотипия

Одной из простейших графических техник считается монотипия...

На гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге - делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Количество красок в монотипии - любое. Нарисуйте с детьми гуашью цветы, бабочек и "печатайте" их изображения.

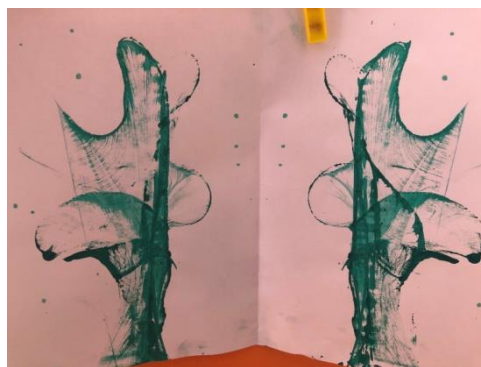
Старайтесь пробудить фантазию ребенка, а для этого обратите занятия в увлекательную игру. Так, на листе бумаги оставьте несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Согните листок пополам и плотно сожмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать и кляксами.

Еще одна веселая игра с бумагой и красками. И вновь с помощью техники монотипии. Нарисуйте гуашью или акварелью на половине листка плотной бумаги (ватмана) бабочку с плотно сложенными крыльями. Согните листок пополам, плотно прижмите его половинки одна к другой, разверните... Что же произошло? Бабочка расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.



Ниткография

Это техника рисования при помощи "волшебной ниточки". Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки закрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении, верхний лист поднимается. Необычная картина готова.



Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование).

Свою работу мы строим на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьей, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

- Принцип доступности материала.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию; от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В результате развития изобразительной деятельности современными нетрадиционными средствами:

1. повысился уровень эмоционального благополучия дошкольников;
2. дети проявляют больше самостоятельности, инициативы, творчества;
3. планируют последовательность своей работы и выбирают техники ее воплощения;
4. через рисунок и цвет выражают свое отношение к окружающему миру;

5. дают оценку результатам своей деятельности;

6. дети с желанием участвуют в выставках и конкурсах.

В дальнейшем будем продолжать совершенствовать систему работы, вносить новое, обогащать и расширять художественный опыт.