

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №16 «Родничок»
общеразвивающего вида

Доклад
«Формирование духовно-нравственных ценностей у детей по
средствам инновационных технологий»



Воспитатель: Л.В. Иванова
I квалификационная категория

Доклад «Формирование духовно-нравственных ценностей у детей по средствам инновационных технологий»

Любовь Владимировна Иванова, воспитатель,
МБДОУ детский сад №16 «Родничок»

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – период активной социализации ребенка, вхождение в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитание духовности. Ведь детство - период расцвета в жизни человека. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью, которая не может утверждаться без средств обеспечивающих духовное и нравственное развитие человека.

Современные условия развития детей диктуют использование и применение в работе педагога инновационных методов духовно-нравственного воспитания, которые должны быть направлены не на передачу готовых нравственно-этических норм, а на то, чтобы поставить ребенка в условия нравственного выбора.

В качестве решения задач по духовно-нравственному воспитанию современных детей предлагаю использование инновационных технологий. Мы остановимся на 4-х из них, это:

1. Развивающие игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича.

Игры нацелены на развитие познавательных процессов, творческих способностей ребенка. Игры объединены в систему, элементы которой органично связаны сказочным сюжетом, «привязаны» к оригинальным сказочным образам. Работа с художественным словом предполагает ответную реакцию от детей в виде рисунка, лепки, аппликации по окончании сказки. Но ребёнок хочет «прожить» сказку от начала и до конца, проникаясь каждым ее эпизодом. Игры В.В. Воскобовича представляют наилучшие возможности в этом плане: из «Чудо-Крестиков вырастает город «Град на острове стоит», затем эти же детали превращаются в «богатырей» и «Царевну-лебедь». Его игры «взаимодействуют» между собой и представляют широкий спектр возможностей. Для более точного понимания того, как игры В.В. Воскобовича помогают решить ряд задач по духовно-нравственному воспитанию детей, приведем несколько примеров. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе и семье, включая моральные и нравственные ценности Педагог с детьми размышляет над тем, что «родительский наказ, все равно что царский указ» и становится понятным, почему девочка кинулась за братцем, которого унесли гуси-лебеди. Осознавая слово «ответственность», дети помогают ей с братцем,

конструируя речку, печку, яблоню из деталей «Чудо-Крестики3». После проделанной работы воспитанники осознают важность благодарственных слов. Надо видеть, как приятно детям рассматривать свою яблоньку, которую они делали, приложив усилия. И вряд ли им понравится, если их не поблагодарят. Именно после работы приходит осознание «благодарить». Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Понимают, принимают «близко к сердцу» дошкольники и тему творчества. В «Каменном цветке» по сказам П. Бажова, их поражает, что Данилу не удовлетворяет работа, которую он сделал, пусть она даже всем нравится. Эта тема поиска творческого пути вызвала даже спор у детей: «А смог бы я разбить цветок?». Интересно, что впоследствии, дети, самостоятельно выкладывая из деталей «Чудо-Сот 1» или «Чудо-Крестиков 2» свои цветы, прислушивались к себе: доволен ли я продуктом своего творчества? Эти примеры демонстрируют, что развивающие игры В.В. Воскобовича, введенные в сказочный сюжет, не только активизируют познавательную деятельность детей, но и приучают к собственному творческому активному мышлению, развивают самостоятельность, формируют саморегуляцию, способствуют развитию эмпатии. При грамотной реализации вышеописанных принципов формируются условия, способствующие формированию духовно-нравственных ценностей, осознанию себя членом общества с принятием норм и правил, формированию творческого интеллекта ребенка, а также первоначальных норм самооценки и самоконтроля у детей. Это имеет колоссальное воздействие на их дальнейшую учебную деятельность и жизнь в коллективе.

2. «Кластер»

«Кластер» использую на разных этапах работы по духовно-нравственному воспитанию детей. Смысл «кластера» в выделении смысловых единиц и их графическом оформлении в виде грозди. Правила составления «кластера» очень простые. Выделяем центр – это наша тема. От нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия. Так как не все дети умеют читать, то мы в своей работе используем иллюстрированные или смешанные кластеры.

Мы проводили обобщающую беседу о зиме. Нашей задачей было вспомнить признаки зимы. Для заполнения кластера и легкости запоминания мы использовали картинки, фотографии, рисунки, схемы по заданной теме.



В совместной деятельности с детьми составляем кластеры на любую из тем направлений нравственного развития детей: «Космос»; «Животный мир»; «Времена года — лето»; «Времена года — осень»; «Времена года — зима»; «Семья»; «Мои добрые поступки».

Ценность этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

3. **Кейс технология** - эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, метода диалога, дискуссии, творческих по сути.

Кейс способствует развитию умений:

- Анализировать ситуации.
- Оценивать альтернативы.
- Выбирать оптимальный вариант решений.
- Составлять план осуществления решений.

Использование **кейс**-технологии имеет ряд преимуществ:

1. У ребят развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде.

2. В жизни детям пригодится умение логически мыслить, **формулировать вопрос**, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение, уважая при этом чужое.

3. Достоинством **кейс**-технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности.

Требования к содержанию **кейса**

1. Рассматривается конкретная ситуация, имеющая место в **реальной жизни** (*основные случаи, факты*).

2. **Информация** может быть представлена не полно, т. е. носить ориентирующий характер.

3. Возможно дополнение **кейса** **данными**, которые могут иметь место в действительности.

Действия педагога в **кейс – технологии**:

1) создание **кейса** или использование уже имеющегося;
2) распределение воспитанников по малым группам (4-6 человек, если этого требует **кейс ситуация**;

3) знакомство учащихся с ситуацией, системой оценивания решений проблемы, сроками выполнения заданий, организация работы учащихся в малых группах, определение капитанов– правила **кейса**;

4) организация презентации решений в малых группах;

5) организация общей дискуссии;

6) обобщающее выступление педагога, его анализ ситуации;

Действия детей в **кейс игре**

1 этап — знакомство с ситуацией, её особенностями;

2 этап — выделение основной проблемы (проблем)

3 этап — анализ последствий принятия того или иного решения;

4 этап — решение **кейса** — предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий.

5 этап — презентация решения **кейса** — групповая или индивидуальная презентация.

Создание **кейса**

Вначале нужно ответить на три вопроса:

- Для чего пишется **кейс**?
- Чему должны научиться дети?
- Какие уроки они из этого извлекут?

Примерная структура **кейса**

1. Ситуация – случай, проблема, история из **реальной жизни**.
2. Контекст ситуации - хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации.
3. Комментарий ситуации, представленный педагогом.
4. Вопросы или задания для работы с **кейсом**.

Виды кейсов

Практические кейсы.

Реальные жизненные ситуации, детально и подробно отраженные. При этом их воспитательное назначение может сводиться к тренингу, закреплению знаний, навыков поведения (*принятия решений*) в данной ситуации. **Кейсы** должны быть максимально наглядными и детальными.

Обучающие кейсы.

Отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. Ситуация, проблема и сюжет здесь не **реальные**, а такие, какими они могут быть в жизни, не отражают жизнь «*один к одному*».

Например кейс «*Одна бумажка*».

Кейс может проигрываться как на прогулке, так и в помещении группы. Действия разворачиваются во дворе. Предварительная работа – подготовка карточек, определяющих роли детей, бумажные фантики от различных продуктов. Детям раздаются картинки, определяющие их роль в кейсе **здесь это дворник**, подружки идущие со школы, папа с сыном, выходящие из машины, мама с детьми, идущие из магазина, мальчишки, которые возвращаются домой из спортивной секции.

Ребята сидят на круговом сборе, педагог читает инструкцию к кейсу.

Какая красивая и чистая улица Гагарина, здесь стоит много домов и живет много семей. Но вот что случилось в один день. Подружки шли со школы и весело болтали, одна из них решила угостить всех жевательной резинкой, куда же деть одну бумажку – фантик? Никто не увидит, если мы её выбросим здесь, прямо на улице! Одну бумажку небрежно бросают и остальные участники кейса. На утро, дворник не справляется с мусором и все просыпается уже на свалке. Что произошло? Почему люди так поступили? А как они могли поступить?

Далее следует обсуждение, что должны были сделать каждый из участников кейса.

Исследовательские кейсы.

Они выступают моделями для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам.

Например кейс «*Плачет Земля*».

Кейс проигрывается в группе. Предварительная работа – подготовка карточек, определяющих роли детей. Ребята делятся на 4 подгруппы (4 стола, каждая подгруппа выбирает капитана, что тоже является диагностической и воспитательной ситуацией, ведь детям необходимо договориться. Капитаны по очереди подходят к воспитателю и выбирают карточку (*растения, животные, насекомые, человек*). Далее педагог зачитывает инструкцию кейса.

Сегодня планета Земля проснулась и горько заплакала. На ней исчезли все растения, животные, люди, насекомые (соответствующие картинкам команды обсуждают разные ситуации. По очереди команды представляют свои гипотезы, что же будет с планетой, если исчезнет тот или иной её представитель. Далее педагог делает общий вывод о необходимости дружного существования всех на планете Земля.

Источники **формирования кейсов**

Большая часть **кейсов** должна базироваться на местном материале. Ребята чувствуют себя увереннее, если они хорошо знают среду и контекст, в котором происходят события, описанные в **кейсах**, им значительно тяжелее обсуждать, например, американскую среду, поведение и мотивы людей других стран.

Каковы характеристики *«хорошего кейса»*?

1. Хороший **кейс** рассказывает историю.
2. Хороший **кейс** фокусируется на теме, вызывающей интерес детей.
4. Хорошо подобранный **кейс** может вызвать чувство сопереживания героям **кейса**.
6. Хороший **кейс** содержит **проблемы**, понятные ребенку.
7. Хороший **кейс** требует оценки уже принятых решений.

Кейс дает возможность воспитателю развивать личность ребенка, мотивацию и способности детей в различных видах деятельности и охватывает все образовательные области, к тому же **кейсы** положительным образом зарекомендовали себя в работе с коллегами и, конечно, родителями.

4.Синквейн

Одним из эффективных методов нравственного воспитания детей является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

На первом этапе работы при обучении составлению синквейна уточняю, расширяю и совершенствую словарь дошкольников. Знакомлю детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовлю платформу для последующей работы над предложением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

Свои работы (синквейны) дети оформляют как в форме графических рисунков, которые помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их отдельное написание, так и в виде устных сочинений с опорой на схему.

Учитывая, что ведущая деятельность у дошкольников — игровая, организую процесс познания новых слов в игре. А составление дидактического синквейна — это увлекательная и интересная игра.

Синквейн составляем как на индивидуальных, групповых занятиях, так и на занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно.

На втором этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине.

На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме.

При составлении синквейна использую такие варианты работы как:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);
- составление синквейна по прослушанному рассказу;
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы (первой строки) — на основе существующих строк необходимо ее определить).

Большое значение на данном этапе отводила работе с родителями. После проведения консультации «Применение метода синквейн в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста», мастер-класса «Учимся составлять синквейн» родителям вместе с детьми предлагала написать «Сочинения — синквейн» на тему недели, что находит свое отражение в комплексно-тематическом планировании духовно-нравственного воспитания детей.

Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; дети учатся соблюдать интонацию; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

В своей работе использую не только классические синквейны, но и «синквейны – загадки». Как это происходит? Первое слово – тема не произносится (закрывается). Остальные строчки остаются без изменений. По описанию нужно догадаться, какая была задана тема. Нужно учитывать то, что чем точнее составлены описания, тем больше вероятность отгадать синквейн.

Дидактический синквейн носит характер комплексного воздействия:

Во -первых, дает возможность оценивать уровень усвоения пройденного материала каждым ребёнком, закреплять изучаемую лексическую тему, развивать связную речь детей; привлекать родителей к работе;

Во -вторых, способствует развитию высших психических функций: мышления, внимания, памяти, воображения, т.к. ребенку приходится из большого потока информационного материала выбирать самые существенные черты, детали, признаки предмета, самостоятельно делать и формулировать выводы.

Практическая работа в подгруппах:

Тема: Хохлома, Масленица, Родина

Итог:

И в заключении, педагогической общественностью на разных уровнях обсуждаются проблемы воспитания и развития современных детей, говорится о частых случаях агрессии, гиперактивности ребенка 21 века, негативном влиянии гаджетов, всё происходит от того, что образование не успевает за внешним миром, в котором живут дети, современному педагогу необходимо использовать наряду с традиционными инновационные,

интересные для ребенка методы, технологии. И тогда, наряду с проблемами, мы поговорим о достижениях.

Важно помнить, что одним из важнейших принципов духовно-нравственного воспитания является принцип непрерывности – взаимосвязанный процесс обучения, воспитания и развития человека на протяжении всей его жизни. и оценивать их чувства.