

Как создать мультфильм в домашних условиях?

Цель нашего исследования:

раскрыть секреты создания мультфильмов.

Задачи исследования:

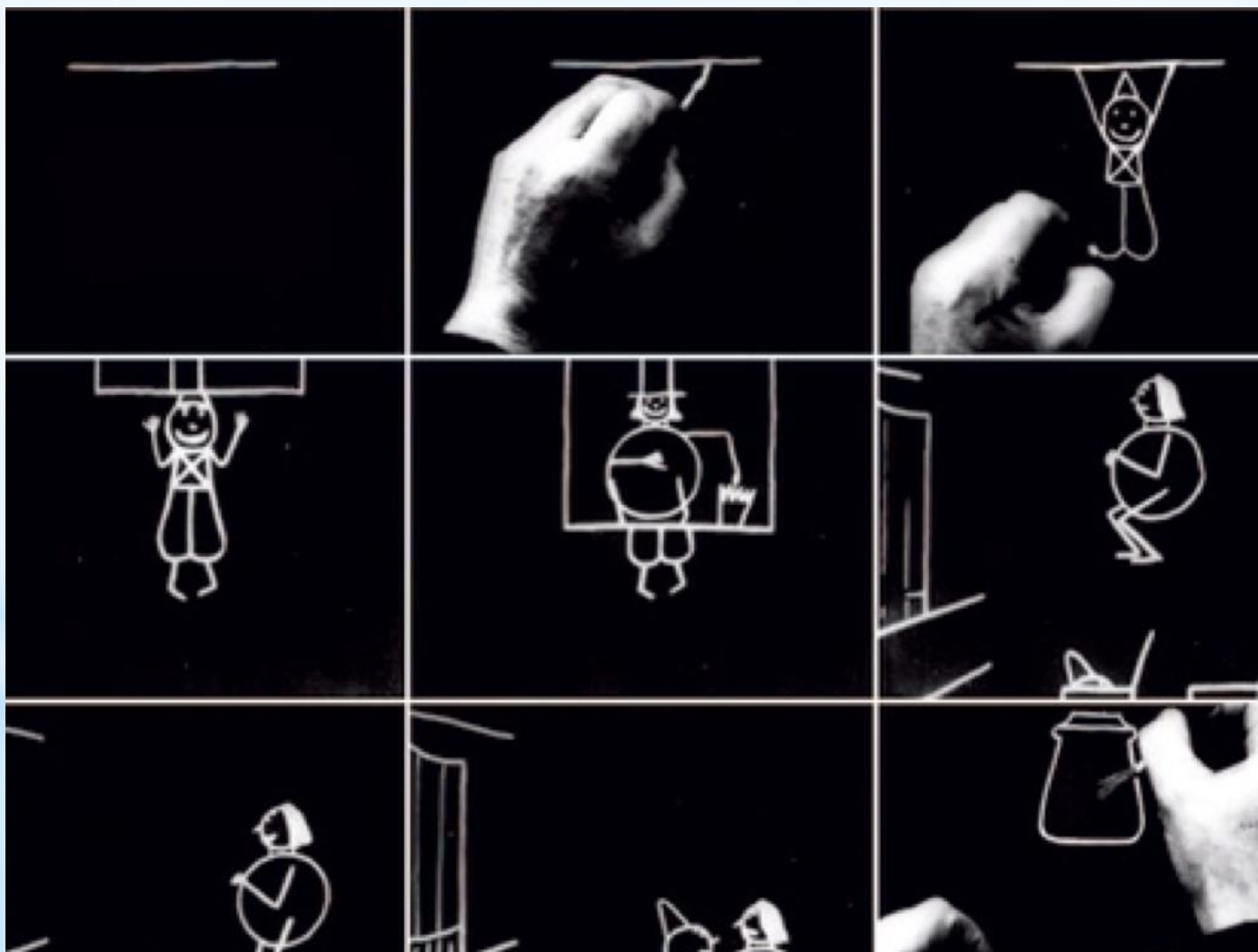
- 1) изучить историю возникновения мультипликации;
- 2) изучить процесс создания пластилинового мультфильма и создать свой мультфильм «Репка».

Гипотеза: Мы предположили, что если раскроем секреты создания мультфильмов, то сможем сами создать свой пластилиновый мультфильм.

Самым первым в истории **рисованным мультфильмом** была двухминутная короткометражка французского карикатуриста **Эмиля Коля**, выпущенная на экраны 17 августа **1908 года**. кинокомпанией Гомон.



Первый рисованный мультфильм назывался «Фантасмагория». Для его создания было использовано семьсот рисунков.



При создании **кукольного мультфильма** используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Этот тип мультипликации впервые возник в России в **1906 году**. Первым русским мультипликатором был **Александр Ширяев**, балетмейстер Мариинского театра.



Первый в мире кукольный мультфильм изображал 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций, изображающих сцену. Съёмки длились три месяца, за это время Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.



Пластилиновые мультфильмы делаются путём
покадровой съёмки пластилиновых объектов с изменением
этих объектов в промежутках между кадрами.



В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

1) **перекладка**: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом. Персонажи и декорации для таких мультфильмов делаются специальной, плоской формы. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».



2) **объёмная мультипликация:** классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной. Объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку персонажей необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.



Процесс создания пластилинового мультфильма.

Изучив техники пластилиновой мультипликации мы остановились на **объёмной мультипликации**. Поняв процесс создания мультфильма в домашних условиях, мы приступили к работе. Так как всем нам хорошо знакома сказка **«Репка»**, решили создать свой мультфильм по этой сказке.



Для создания мультфильма мы приготовили из пластилина персонажей: репку, бабушку, дедушку, внучку, собаку-Жучку, кошку, мышку. Изготовили необходимые декорации: облака, деревья, огород и приступили к съемкам.



Важно!

Съёмочная площадка должна сохранять своё положение в течение всей съёмки. Для этого декорации и фотоаппарат должны быть неподвижны. Декорации должны быть закреплены на столе, а фотоаппарат установлен на штативе. Нельзя двигать штатив и фотоаппарат на нём.



Фотоаппарат закреплён на штатив. Можно приступать к съёмке. Двигать фигуры нужно "по чуть-чуть" и в нужном направлении. Фигурки на экране могут двигаться одновременно. Изменяя положение фигурки последовательно и фотографируя её, получаем набор кадров будущего мультфильма.

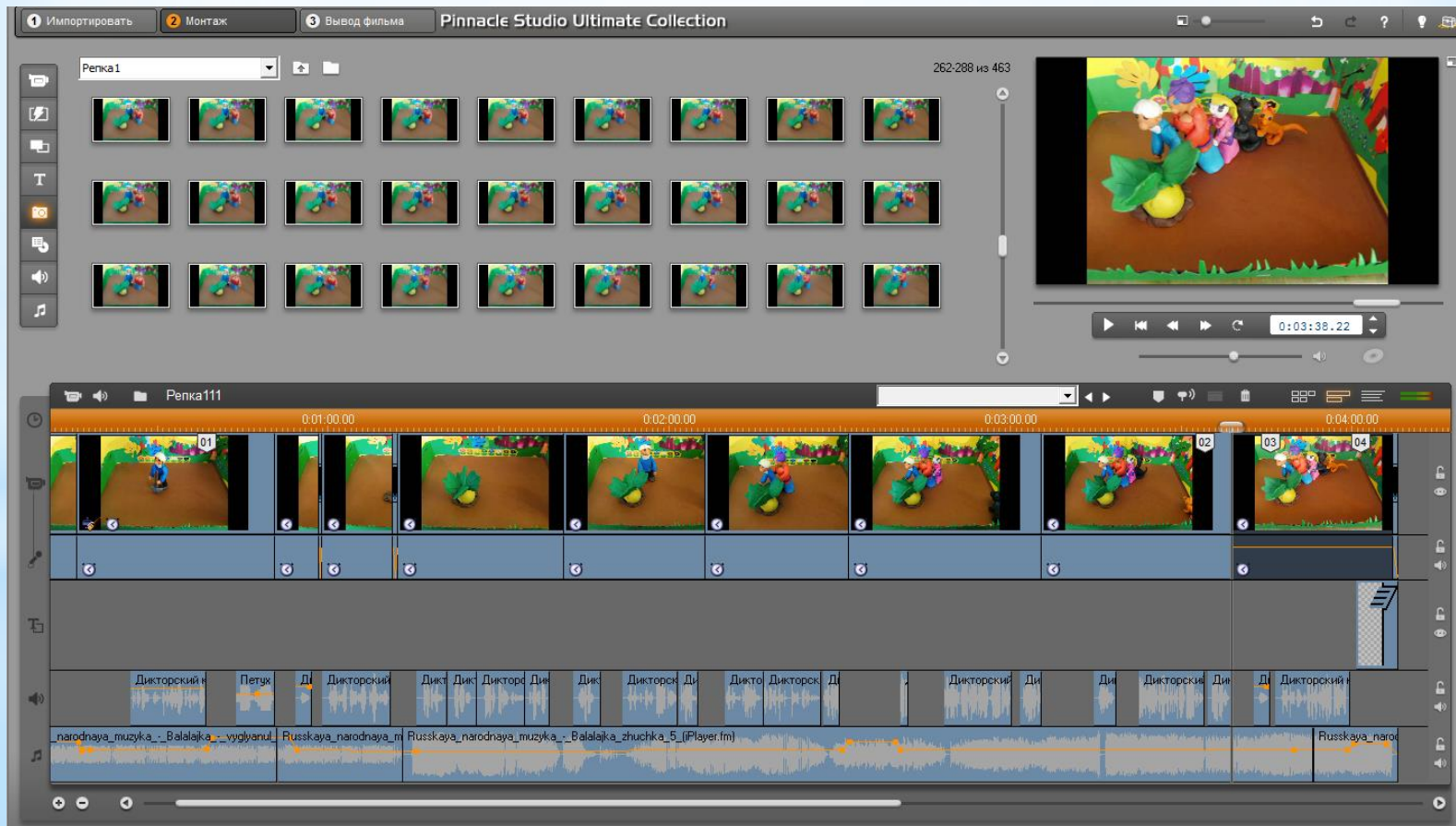


Во время фотографирования фигурки должны быть неподвижны. Для этого надо закреплять их в декорации, иногда используя дополнительные опоры. Фигурки из пластилина можно "приклеить" к основанию декорации за счет его пластичности.

Необходимо следить, чтобы во время съемки в кадре не было никаких лишних деталей – главным образом чужих рук.



После того, как все кадры мультфильма сфотографированы, необходимо его **смонтировать**, то есть объединить отдельные кадры в движущееся изображение. Сделать это можно на компьютере в программе видеомонтажа.



Но наш мультфильм остался без звука, а персонажи немые. Необходимо его **озвучить**, то есть к изображению добавить звук. Важно чтобы звук появлялся в нужное время, то есть был синхронизирован с изображением.



Заключение

По итогам нашей работы, можно сделать следующие выводы:

1. С момента выхода первого мультфильма прошло **больше 100 лет**, но их популярность не угасает.
2. Зная основные секреты создания мультфильмов, **можно создать свой собственный мультфильм.**

Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

В будущем мы мечтаем создать еще много-много мультфильмов.