

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №16 «Родничок» общеразвивающего вида

Г.Улан-Удэ

2022год

Отчет по использованию приема ритмодекламации на занятиях музыки

Музыкальный руководитель

Бурлакова.И.В

Инновационный приемы ритмодекламации для детей дошкольного возраста

У многих современных детей отмечается нарушение внутреннего ритма, нет баланса между процессами торможения и возбуждения в центральной нервной системе. Они не могут самостоятельно справиться со своей или чрезмерной активностью, или, наоборот, медлительностью, что, конечно, отражается и в речи. У одного «каша во рту», не успевает продумать предложение, которое хочет сказать, подобрать необходимые слова, согласовать их и правильно расставить. Другой - тянет слова, предложения, речь нечеткая. Таким детям необходимо помочь сначала отладить собственный организм, настроить правильный ритм собственного тела. В этом и должна помочь ритмика или приём ритмодекламации.

Цель: Развитие музыкального поэтического слуха, голоса, чувства ритма у детей.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Игра для ребенка есть творчество. В данном случае это игра со звуками, словами, ритмом, а ритм есть жизнь, есть движение. И ребенок просто не мыслит себя вне движения в силу своего возрастного психофизического состояния.

Ритмодекламацию можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов. Звучание мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Двигаясь в заданном ритме и темпе, выполняя специальные упражнения, ребёнок учится владеть своим телом, чувствовать свой внутренний ритм, подстраиваться под внешние изменения. Он способен почувствовать и передать в движении такие средства музыкальной выразительности, как форма, темп, динамика.

Но он не просто двигается в такт музыке, а ещё и проговаривает ритмический рисунок. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО
РИТМОДЕКЛАМАЦИИ**

Возрастная группа	месяц	тема	название упражнения
	январь	«Новый год в музыкальном городе» «Петрушка в музыкальном городе»	Музыканты
			Наступили холода (авторская)
			Как на горке снег, снег И.Токмакова Петрушка О.Высоцкая Волшебные барабаны (Т.Э.Тютюнникова)
	февраль	«Любимые сказочные герои» «Сказочная страна»	Скрипучие ботиночки А. Бродский (авторская) Шарик Б.Толкачёв
	март	«Волшебное колечко» «Кошки»	Гости
			Шутка В. Волина
			Два кота Танец кошка беспородная
	апрель	«Сказочная шкатулка» «Мы - артисты»	Короед (авторская)
			Божья коровка (Т.Э.Тютюнникова)
			Песенка бабочек Девочки и мальчики танец Хохотальная разминка (авторская)

Упражнения и игры по развитию чувства ритма обязательно включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия носят непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой

Игровые упражнения

Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками).

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.
Сели- посидели.
Песенку запели.
Услыхали ложки-
вытянули ножки.
Услыхали калачи-
Да попрыгали с печи,
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать!
Как без дудки, без дуды,
Ходят ноги не туды.
А как дудочку почуют,
Сами ноженьки танцуют.
Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.
Бух, бух, бух.



Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.

Ай, туки, туки, туки,
Застучали молотки.
Застучали молотки,
Заиграли в локотки:
Тук- ток, тук- ток,
Скоро Ванечке годок.

Чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:

О, чки, чки, чки,
Очуречечки,
Ложки, плошки, поварешки,
Перевертушки!

При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.

Разучиваем забавные стишки, прибаутки, тем самым развивая детскую память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.

Дождь идет,
Дождь идет,
А когда же
Он пройдет?
Вот когда
Идти устанет,
Вот тогда и перестанет.
Мыло и мочало-
Песенки начало.
Лампа и картина-
Песни половина.
Хлеб и огурец,-
Песенки конец!

И. Михайлова.



Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

До. Пусто ласточек гнездо.
Ре. Осенины на дворе.
Ми. Плачет ветер за дверьми.
Фа. Дождика тиха строфа.
Соль. У него своя есть роль.
Ля. Затихает вся земля.
Си. Дождик скуку унеси!
До. Пусто ласточек гнездо.

«Ритмическое освоение слов»

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратит внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

«Назови свое имя»

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

«Кто справа?»

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

- Ритмические импровизации.

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

Перемена ритма.

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

Каждому свой ритм.

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

Раз, два, три, повтори!

Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Ритмические орнаменты.

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

1 группа	2 группа
Жили-были три утенка - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Хорошо и дружно жили - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Как-то утром на рыбалку - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Зашагали вперевалку - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Наловили много рыбы - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
И еще поймать могли бы - хлопками восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Съели дружно все до крошки хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы

Кроме маленькой рыбешки – хлопки Пик, Пак, Пок - притопы восьмыми

Затем дети меняются ролями.

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

Упражнение «Козлик»

Серенький козленок, маленькие рожки,
Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.

Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять.

Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять!

(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:

Будешь ты теперь козленком,

Поиграй на ложках звонко!

Упражнение «Музыкальные молоточки»

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Без гвоздей, без топора:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке. Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

Упражнение «Слушай сильную долю».

После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

Упражнение «Дядя

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй – «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

Дядя Степа длинноногий
По дороге зашагал

ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу

Мальчик с пальчик по дороге
Вслед за дядей побежал

«мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы».

Дядя Степа оглянулся,
Но ни слова не сказал
Мальчик с пальчик усмехнулся,
Дядю Степу он догнал

идет и на ходу оглядывается
бежит и останавливается рядом с дядей Степой.

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

Упражнение «Мячики» (Л. Шитте. Этюд)

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

1-я фраза. Хлопки.

2-я фраза. Притопы.

3-я фраза. Хлопки.

4-я фраза. Шлепки по коленям.

Упражнение «Веселые четверки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

Упражнение «Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

Упражнение «Найди пару»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием колокольчиков.

Капли, капли, что поете?

- Кап, кап, кап, хи-хи!

Спать сосулькам не даете!

- Кап, кап, кап, хи-хи!

Солнышко в небе хохочет

Носики нам щекочет

Кап, кап-кап, хи, хи-хи!

И апчхи!

Хлопки восьмыми нотами

Игра на бутылочке сыпучке

Хлопки восьмыми нотами

Игра на бутылочке сыпучке

Хлопки

Хлопки

Игра на колокольчике

Глиссандо на колокольчике с ручкой

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Игра на развитие чувства ритма

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, доска и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеены магниты).

Ход игры. По команде воспитателя ребенок стучит музыкальным молоточком и выкладывает карточки на доске. Широкие карточки соответствуют редким ударам молоточка, узкие — частым. Например, воспитатель говорит: «Вот шагает слон: топ-топ-топ». Ребенок медленно стучит молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки на доске. «Пошел сильный, частый дождик: кап-кап-кап», —

продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает на доске узкие карточки

Гном, гном

Он придёт совсем неслышно в дом, дом. (руки домиком)
Как зовут его, не знаешь? Гном, гном.(пожать плечами)
Он, наверно, очень добрый? Да, да.(кивнуть головой)
У него такая борода. Борода(показать бороду)
Он расскажет тихо сказку нам, нам.(руки к груди)
Я ему медовый пряник дам, дам,(отдающие движения)
А потом станцуем гопачок-чок.(каблучок)
Он такой забавный старичок.Старичок.(показать старичка с палочкой)
И на зонтике волшебном вдаль, даль(руку ко лбу,смотреть в даль)
Улетит он, а прощаться жаль, жаль.(потирать глаза)
Я не буду больше плакать, нет, нет.(покачать указ.пальцем вправо,влево)
Передай ему, скорей Привет. При-вет (помахать ладошкой)

Белый мишка»

Белый мишка шел по снегу, *«топать» мячиком по одной руке*
Сам с собой он вел беседу: *«топать» по другой руке*
«Ры-ры, ру-ру, (катать мячик в ладошках)
Много снега наберу!
Налеплю комочков (*сжимать мячик двумя руками*)
Беленьких снежочков.
Буду-буду их катать. (*Катать в руках*)
А потом кидать!»
(*Кидают вверх мячики несколько раз под музыкальный проигрывш.*

«Скачите палочки»

Вы скачите, палочки,	<i>Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.</i>
Как солнечные зайчики.	
Прыг-скок, прыг-скок,	<i>Один раз стукнуть двумя палочками по полу.</i>
Прискакали на лужок.	<i>Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.</i>
Правой ножкой: топ, топ,	<i>Стучать палочкой в правой руке по полу.</i>
Левой ножкой: топ, топ.	<i>Стучать палочкой в левой руке по полу.</i>
На лавочку сели, песенку запели.	<i>Поставить обе палочки на колени и качать.</i>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа по ритмодекламации реализуется мною через согласованную работу, интеграцию и профессиональное сотрудничество всех взрослых:

Работа по применению ритмодекламации в работе с детьми дошкольного возраста способствует развитию чувства ритма, координации между слухом, жестом и голосом, музыкальной памяти.

Кроме того, у детей улучшилась работоспособность, повысился интерес к музыкальным занятиям, внимание стало более устойчивым, движения стали более ритмичными и координированными, речь стала более четкой и внятной, наступило речевое раскрепощение ребенка, улучшился эмоциональный фон, сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.