

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 «Родничок»
общеразвивающего вида
г.Улан-Удэ

Проект

«Как создать мультфильм в домашних условиях?»

Выполнила:

Шмыгарева Мария Алексеевна

Руководитель:

Любовь Владимировна Иванова
I квалификационная категория

Оглавление

1.	Введение	3
2.	История возникновения мультипликации	4
3.	Техника создания пластилинового мультфильма.	6
4.	Процесс создания мультфильма «Репка»	7
5.	Заключение	9
6.	Список источников	9

Введение

Я очень люблю смотреть мультфильмы. И мне всегда было интересно, как нарисованные или кукольные герои начинают двигаться и разговаривать.

Ответы на эти и другие вопросы я узнала в телевизионной передаче «Мульт-студия» на канале «Карусель». Ведущий этой программы Александр Олешко рассказывает о том, кто и как делает мультики.

Однажды он сказал, что мультфильмы можно создавать дома при помощи простых приспособлений.

Основной принцип в мультипликации – это быстрая смена похожих картинок с небольшими изменениями.

Мультфильмы различают в зависимости от материалов изготовления реквизита. Они бывают рисованные, кукольные, пластилиновые, компьютерные.

В наше время для создания мультфильма нужны цифровой фотоаппарат, компьютер, специальная программа и фантазия!

Гипотеза: Мы предположили, что если раскроем секреты создания мультфильмов, то сможем сами создать свой пластилиновый мультфильм.

Цель нашего исследования: раскрыть секреты создания мультфильмов.

Задачи исследования:

- изучить историю возникновения мультипликации;
- изучить процесс создания пластилинового мультфильма и создать свой мультфильм «Репка».

Объект исследования: мультипликация.

Предмет исследования:

- история возникновения мультипликации;
- процесс создания пластилинового мультфильма.

История возникновения мультипликации.

Самым первым в истории рисованным мультфильмом была двухминутная короткометражка французского карикатуриста Эмиля Коля, выпущенная на экраны 17 августа 1908 года. кинокомпанией Гомон.



Рис. 1. Эмиль Коль.

Первый рисованный мультфильм назывался «Фантасмагория». Для его создания было использовано семьсот рисунков.

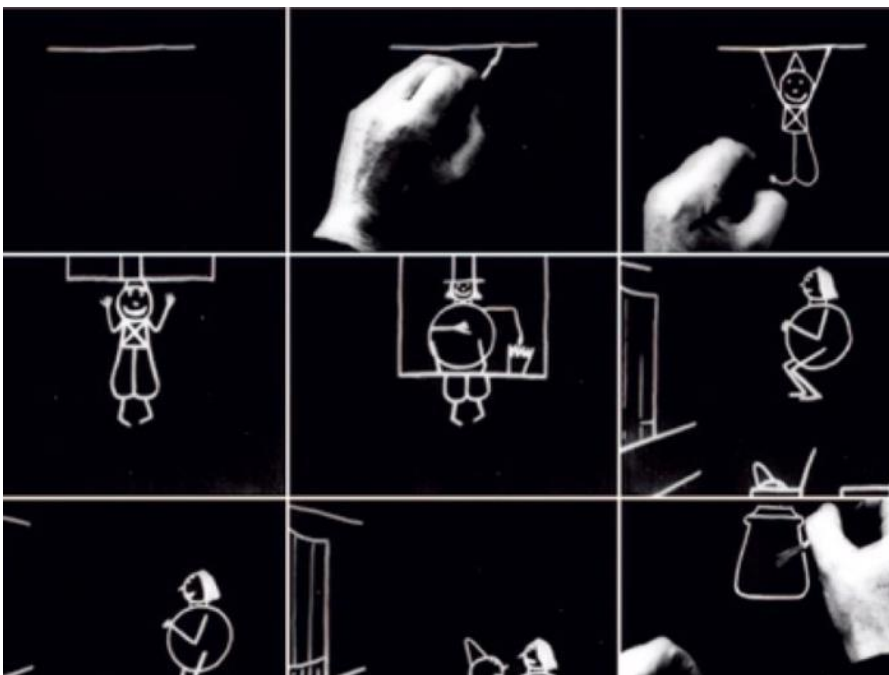


Рис. 2. Мультфильм «Фантасмагория».

При создании кукольного мультфильма используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Этот тип мультипликации впервые возник в России в 1906 году. Первым русским мультипликатором был Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра.



Рис. 3. Александр Ширяев.

Первый в мире кукольный мультфильм изображал 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций, изображающих сцену. Съёмки длились три месяца, за это время Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.



Рис. 4. Мультфильм Александра Ширяева.

Техника создания пластилинового мультфильма.

Пластилиновые мультфильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с изменением этих объектов в промежутках между кадрами.

В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

1) перекладка: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом. Персонажи и декорации для таких мультфильмов делаются специальной, плоской формы. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».



Рис. 4. Мультфильм «Падал прошлогодний снег».

2) объёмная мультипликация: классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной. Объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку персонажей необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

Процесс создания мультфильма «Репка»

Изучив техники пластилиновой мультипликации мы остановились на объёмной мультипликации. Поняв процесс создания мультфильма в домашних условиях, мы приступили к работе. Так как всем нам хорошо знакома сказка «Репка», решили создать свой мультфильм по этой сказке.

Для создания мультфильма мы приготовили из пластилина персонажей: репку, дедушку, бабушку, внучку, собаку - Жучку, кошку и мышку. Изготовили необходимые декорации: облака, деревья, траву, огород и приступили к съёмкам.



Рис. 5. Персонажи мультфильма «Репка».

Съёмочная площадка должна сохранять своё положение в течение всей съёмки. Для этого декорации и фотоаппарат должны быть неподвижны. Декорации должны быть закреплены на столе, а фотоаппарат установлен на штативе. Нельзя двигать штатив и фотоаппарат на нём.

Во время съёмки двигать фигуры нужно "по чуть-чуть" и в нужном направлении. Фигурки на экране могут двигаться одновременно. Изменяя положение фигурки последовательно и фотографируя её, получаем набор кадров будущего мультфильма.

Во время фотографирования фигурки должны быть неподвижны. Для этого надо закреплять их в декорации, иногда используя дополнительные опоры. Фигурки из пластилина можно "приклеить" к основанию декорации за счет его пластичности.



Рис. 6. Кадры мультфильма «Репка».

Необходимо следить, чтобы во время съемки в кадре не было никаких лишних деталей – главным образом чужих рук.



Полезные советы:

Рис. 7. Попадание рук в кадр.

После того, как все кадры мультфильма отфотографированы, необходимо его смонтировать, то есть объединить отдельные кадры в движущееся изображение. Сделать это можно на компьютере в программе видеомонтажа. Но наш мультфильм остался без звука, а персонажи немые. Необходимо его озвучить, то есть к изображению добавить звук. Важно чтобы звук появлялся в нужное время, то есть был синхронизирован с изображением.



Рис. 7. Процесс озвучивания мультфильма.

Заключение

Исходя из нашей работы, можно сделать следующие выводы:

1. С момента выхода первого мультфильма прошло больше 100 лет, но их популярность не угасает.
2. Зная основные секреты создания мультфильмов, можно создать свой собственный мультфильм.

Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

В будущем мы мечтаем создать еще много-много мультфильмов!

Список источников

1. Мультипликация. Как все начиналось
http://viewout.ru/news/multiplikacija_kak_vse_nachinalos/2013-01-18-246
2. Самый первый мультфильм
<http://samoe-samaya.ru/kino/samyj-pervyj-multfilm.html>
3. Википедия. Кукольная анимация.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Кукольная_мультипликация
4. Википедия. Пластилиновая анимация.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Пластилиновая_анимация